

(intermediate harmony)

I-V-I (fundamental harmonic progression)

I V

I V

V 1 , 5

, V vii IV, III,

VI, II (1)

중개화음들

예 1

C major: I — IV — VII — III — VI — II — V — I

예 2-a

I — II — V — I

I — VI — II — V — I

I — III — VI — II — V — I

예 2-b

I — III — V I — IV or II₆ — V I — II — V I — VI — V

vii(*))가 ,
V . (VII
.)
V 가
. 2 3 V
(2-a), V (2-b).
V 가
, II⁶ . 4 IV
IV, II II가 I-V
, 5 (7-4)
I 5 IV V
. II V 5 ,
V
II II⁶ . II⁶-V II-V
IV-V , II가
IV가 ,
II가, VII , 3 II⁶ ,
3 I-V-I I⁶ 가
, 가 (I-I⁶-V-I). 3 , I-V
가 III . III
, I V

: 3

.

I-III-V

가 ,

III VII

, V

IV

II⁶ (I-VII-III-IV/II⁶-V).

I

V

,

가

VI V

I

V

, IV, II

II⁶

V

, I-VI-V-I

2

(secondary

harmonic progression)

. VI

5

II

,

II-V,

V-I

가

VI , V

, II

(I-VI-II-V-I).

V

(altered

chord)

, 가

(mode mixtures)

V

(3)

예 3

C : II° bII III# IVb bVI

- -

,

2

가 IV

VI

. 4-a/4-b

4-a

,

, K. 570, Bb major

제 1주제 경과부 제 2주제

예 4-a

Bb major : I IV V/V V

4-b , K. 332, F major

제 1주제 경과부 제 2주제

예 4-b

F major : I VI V/V V

Aldwell, Edward. & Schachter, Carl. *Harmony and Voice Leading*, Harcourt Brace Jovanovich Publishers, 1989(2).

Kats, Adele D. (,). 「 , *Challenge to musical tradition : A new concept of tonality* (1972) 」 , , 1982.

Salzer, Felix (,). 「 , *Structure Hearing* (1982) 」 , , 1988.

Reti, Roudolf. *Tonality, Atonality, Pantonality*, Greenwood Press, 1958.