

12

12

1

12
12

1.	
2.	
2.1.	12
2.2.	12
3.	

1.

(Arnold Sch nberg)

12

(T.W.Adorno)

가

“

가

”

.1)

“

”(Redlichkeit in der Musik)¹⁾

¹⁾ Albrecht Betz: Musik einer Zeit, die sich eben bildet. M nschen 1976, S.32.

²⁾ Nathan Notorwicz: Wir reden hier nicht von Napoleon. Wir reden von Ihnen! Gespr che mit Hanns Eisler und Gerhart Eisler. Berlin 1971, S. 28.

”(musikalischer Gedanke)

1)

“ 가

”1)

1)

“ ”

1)

(K nnen)

(M ssen)

가

가 12

20

가

19

(Freitonalit t)

250

(Tonalit t)가

“ ”

1)

“

”1)

가

가

가

(Alban Berg)

(Anton von

3) Arnold Sch nberg: Komposition mit zw lf T nen. In: Stil und Gedanke. Hg. v. Ivan Vojtech, Frankfurt a. M. 1995, S.112. 가 15 1

4) Michael Menke: Expressionismus in der Musik, Arnold Sch nbergs "Erwartung". In: 8 4 1996 , 136 154 .

5) 가

6) Arnold Sch nberg: Harmonielehre. Wien 1922, S. 325.

7) Arbold Sch nberg: Komposition mit zw lf T nen, In: Stil und Gedanke, S.106.

8) Wassily Kandinsky: On the Spiritual in Art. ed. Hilla Rebay, New York 1946, p.36.

12

12

3

Webern)

가 .1)

“ 가

가”

“ ”(Engagierte Musik)

.1)

가

12

가

가

12

가

가

2.

2.1.

12

가 1921 12

가

12

가

(Erich Itor Kahn 1900-1950) 4 ·5 ·9

9)

(Alexander Zemlinsky)

“

” 가 . (Albrecht D mling: Hanns Eisler und

Arnold Sch nberg. In: Hanns Eisler der Zeitgenosse, Leipzig 1997, S. 34.

1998 16 ,254-255)

10)

가

가

가 (, , ,)

4 18

12 (Umkehrung)· (Krebs)·
(Krebsumkehrung) 가 12 .1)
12

(Mathias Hauer 1883-1959)
1919 12 가
(Agogik) .1)

(Fritz Heinrich Klein 1892-1977) 1921 “ ”(Die Maschine) 12
.1) 가
12 가
.1) 12

.1)
12 “12

-
- 11) Juan Allende-Blin: Erich Itor Kahn. Musik-Konzepte Nr 85, München 1994, S. 88.
 - 12) Alfred Baumgartner (Hg.): Propyläen Welt der Musik. Ein Lexikon in 5 Bänden, Bd.2, Berlin und Frankfurt a.M. 1989, S.603.
 - 13) Christian Baier: "Ich hätte noch soviel im Kopf". Zum Prioritätenstreit zwischen Schönberg, Hauer und Fritz Heinrich Klein. In: Neue Zeitschrift für Musik 1999, Nr. 3, S. 34-39.
 - 14) 가 . "1919 가 1920 가 12
가 > < 가
() 가
12 ." (Christian Baier: "Ich hätte noch soviel im Kopf", S. 35)
 - 15) Manuel Gervink: Alban Bergs kompositorische Annäherung an die Zwölftontechnik. In: Musiktheorie 1998, Nr.1, S. 55 . 1911 “ ”(Harmonielehre)
가

12

12

5

”(Methode der Komposition mit zw lf nur aufeinander bezogenen T nen)

, 12

.¹⁾ 4가

(Original)

1)

(Beziehung)

12

(. .)

12가

(Transposition) 가

(Tonstufe)

. 4가 가

12

(tonales

Zentrum)

12

가

12

12

가

.¹⁾

”1)

(Aufl sung)

. 12

가

der Dissonanzen)

,¹⁾

”(Emanzipation

16) 12 “ ” . (Carl Dahlhaus: Variationen f r Orchester op. 31, M nchen 1968, 6 . Manuel Gervink: Alban Bergs kompositorische Ann herung an die Zw lftontechnik, in: Musiktheorie 1998 Nr. 1, 57)

17) : (: David Cope, "New Music Composition") 1994, 32

18) Arnold Sch nberg: Komposition mit zw lf T nen, S. 110.

19) Arnold Sch nberg: Komposition mit zw lf T nen, S.111.

20) Arnold Sch nberg: Komposition mit zw lf T nen, S. 107.

6 18

” .1) 12

(Dreiklang)

가 12

12

“ 가”(Ode to Napoleon fuer Sprecher,
Klavier und Streichquartett op.41) 12 E
.1)

2.2. 12

가

(Paul Hindemith)

가

(Klaviersonate Nr.2 op.6) 12

2

가 12

가 .1)

1926

12

.1) 1

1920

가

21) Arnold Sch nberg: Komposition mit zw lf T nen, S. 107.

22) Michael M kelmann: Sch nberg und das Judentum. Der Komponist und sein religi ses, nationales und politisches Selbstverst ndnis nach 1921. Hamburg 1984, S.469

23) Christoph Keller: Das Klaviermusik Hanns Eislers. In: Melos 1992, 29

24) : 12

가

16 ,1998 ,254-255

12

12

7

(Sozialisierung der Musik)

가 . 1)

“

”(Demokratisierung der Musik)

가

12

12

(Kirchentonarten)

. 1)

1933

가 . 1)

가

12

?

“ ”(Volksfront)¹⁾

-
- 25) 가 (Kurt Weill), (Paul Hindemith),
(Vladimir Vogel), (Ernst Krenek), (Stephan Wolpe),
(Hermann Scherchen)
 - 26) “ 가”(Solidarit tslied), “ ”(Der rote Wedding), “ ”(Der heimliche
Aufmarsch) 가
”(Tempo der Zeit) “ ”(Der Kaufmann von Berlin: Walter Mehring
) “ ”(Die Massnahme: Brecht), “ ”(Niemandslad: Victor
Trivas), “ ”(Kuhle Wampe: Slatan Dudow)”
 - 27) 1933 1938 1933 1937
 - 28) “ ”(Einheitsfront) 1935

(Weimarer Republik)

가

.1)

가

.1)

가

.1) 1936

“12

가?

가?”1)

(Expression)

(Technik)

”1)

1934

29) Hanns Eisler: Musik und Musikpolitik im faschistischen Deutschland. In: Musik und Politik 1918-1948, S. 348-350.

30) Hanns Eisler und Ernst Bloch: Avantgarde-Kunst und Volksfront. In: Musik und Politik 1918-1948, S. 398.

31) 가

(Friede auf Erden), (Gurrelieder), d
(Streichquartett d-moll), (Kol Nidre),
가 d (Toccatà und Fuge f r Orgel d-moll), E (Kammermusik E-Dur)

32) Hanns Eisler: Vorbemerkung des Autors. In: Musik und Politik, 1918-1948, S. 378.

33) Hanns Eisler: Ueber Schoenberg. In: Musik und Politik, 273 .

12 12 9

1940 가 12
 . 가 (Klavierlieder).

12
 “12
 가 . (...)
 가
 가 (Vokalstil)
 ”1)

1937 가 (Bertolt Brecht)가 6
 12 10 (Kammerkantate)
 “ ”(Deutsche Sinfonie)¹⁾ “ ”(Lenin Requiem) 1)
 12 (zw lft
 nige Vokalstil)
 가
 12
 가?
 가?
 가 (Tonalitaet)
 가 , 가

³⁴⁾ Hanns Eisler: Die Konsonanzbehandlung in der Zw lftontechnik. In: Musik und Politik 1918-1948, 389

³⁵⁾ : , 257-258

³⁶⁾ “ “ ” (ber
 gestische Musik)" . (Kyung-Boon
 Lee: Gestische Musik bei Brecht. In: The Brecht-Yearbook, Nr. 24, Madison|USA 1999, S. 209-226)

10

18

12

가

가

가

12

3

1) “ ”(Gottseibiuns-Kantate)



< 1 >

“ ”

“ ”1)

12

“ ” (c-)

12

12

12

< 2 > “ ”(Kantate im Exil)

37) 12 “ (Violinkonzert)”

38) Arnold Sch nberg: Komposition mit zw lf T nen, S. 111.

12

12

11

가 “ ”(Kantate auf den Tod eines
 Genossen) 12 12 11

< 3> “ ” 12

d-f-c-as-g-h-es-fis-b-d-cis-a

d가 10

e

d

9

b

e가

4

5

(Tritonus)

4

가

가

12

(Grundgestalt)

12

12

h-f-g

4

2

가

가

(Transposition)



12

(Tonauslassung)

(Permutation)

< 4> (Zuchthauskantate) (84-90)

: d-h-g-e-fis-a-b-c-des-es-f-as

12

18

: as-f-es-des-c-b-a-fis-e-g-h-d



12

12

12

12

1)

< 5> “ ”(Bauernkantate)



39)

12

가

“12
가 ”

12

(Theodor W. Adorno und

Ernst Krenk: Briefwechsel. Frankfurt a. M. 1974, 53)

12

12

13

가

12

12

12

“ ”

. 1)

1926

가 12

가 “ ”(Zeitungsausschnitte op.11)

“

가

가

”1)

. 12

“ (dialektischen Materialismus)

(dialektischen Mystizismus)

”1)

가

3.

12

12

_____ (Entsubjektivierung)

가

가

40) Theodor W. Adorno: Philosophie der neuen Musik, Gesammelte Schriften Bd.12, 67-69 .

41) Theodor W. Adorno: Eisler. Zeitungsausschnitte. Für Gesang und Klavier, op.11. In: Theodor W. Adorno, Gesammelte Schriften 18 (Musikalische Schriften V), Frankfurt a.M. 1984, 527 .

42) Hanns Eisler: Zur Krise der bürgerlichen Musik (1932). In: Musik und Politik 1918-1948, S.188.

14

18

가 “ 가 가
 ” 1) 가 . 가 “ 가
 ” 1) 가
 “ 100
 ”1) 12
 가
 가 . 1937
 (Vereinigung f r zeitgen ssische Musik, "Manes"가)
 4 .1)
 . 2
 12 12
 가 ,
 가 . 60
 가 !
 ,
 가 .

43) Hanns Eisler: Ueber Schoenberg. In: Musik und Politik, S. 273.
 44) Hanns Eisler: Ueber Schoenberg. In: Musik und Politik, S. 273.
 45) Willi Reich: Arnold Sch nberg oder Der konservative Revolution r. M nchen 1974, S. 139.
 46) Ernst Bloch: Eislers "Kantaten" in Prag. In: Wer war Hanns Eisler? Auffassungen aus sechs Jahrzehnten, hg. von Manfred Grabs, Berlin 1983, S. 102.

12

12

15

. 20

12

12

1962 7

가

“ 가 가

(...) 가
가

가

가

(„1))

가

가

12

가

가

1)

12

가

가

가

가

가

가

12

47) Hanns Eisler: Fragen Sie mehr über Brecht. S. 238-239.

48) 가 . Carl Dahlhaus: Thesen über engagierte Musik. In: Otto Kolleritsch (Hg.), Musik zwischen Engagement und Kunst. Studien zur Wertforschung, H.3, Graz 1972, S. 7-19

“Pr luidium und Fuge ber B-A-C-H”(op.46)
(Frank Martin)

가 12

1)

() “ ”()

가

가

“ ”

가

가!

“ ”1)

가!

가 가

1)

Theodor W. Adorno: Eisler. Zeitungsausschnitte. F r Gesang und Klavier, op.11. In: Gesammelte Schriften Bd. 18 (Musikalische Schriften V), Frankfurt a.M. 1984, S.524-527.

Theodor W. Adorno: Philosophie der neuen Musik. In: Gesammelte Schriften Bd. 12.

Theodor W. Adorno und Ernst Krenek: Briefwechsel. Frankfurt a. M. 1974.

Juan Allende-Blin: Eric Itor Kahn. Musik-Konzepte 85, M nchen 1994.

Christian Baier: "Ich h tte noch soviel im Kopf". Zum Priorit tenstreit zwischen Sch nberg, Hauer und

49) Hanns Eisler: Die Konsonanzbehandlung in der Zw lftontechnik. In: Musik und Politik 1918-1948, S. 389-390.

50)

51) : 8 3 1996 ,2-5 .

- Fritz Heinrich Klein. In: Neue Zeitschrift für Musik, 1999 Nr. 3, S. 34-39.
- Alfred Baumgartner (Hg.): Propyläen Welt der Musik. Ein Lexikon in 5 Bänden, Berlin und Frankfurt a.M. 1989, Bd.2.
- Albrecht Betz: Musik einer Zeit, die sich eben bildet. München 1976.
- Carl Dahlhaus: Variationen für Orchester op.31. München 1968.
- Albrecht Dömling: Hanns Eisler und Arnold Schönberg. In: Hanns Eisler der Zeitgenosse. Positionen-Perspektiven. hg.v. Günter Mayer, Leipzig 1997, S.30-40.
- Hanns Eisler: Musik und Politik 1918-1948 (Schriften I), Leipzig 1985.
- Hanns Eisler: Fragen Sie mehr über Brecht, Gespräche mit Hans Bunge. Leipzig 1975.
- Hanns Eisler und Ernst Bloch: Avantgarde-Kunst und Volksfront. In: Musik und Politik 1918-1948, S. 397-405.
- Manuel Gervink: Alban Bergs kompositorische Annäherung an die Zwölftontechnik. In: Musiktheorie 1998, Nr.1, S. 55-74.
- Wassily Kandinsky: On the Spiritual in Art. ed. Hilla Rebay, New York 1946.
- Christoph Keller: Das Klaviermusik Hanns Eislers. In: Melos 1992, S. 25-41.
- Michael Melkman: Schönberg und das Judentum. Der Komponist und sein religiöses, nationales und politisches Selbstverständnis nach 1921. Hamburg 1984.
- Michael Menke: Expressionismus in der Musik, Arnold Schönbergs "Erwartung". In: *Journal of Musicology* 8 4 1996, 135-168.
- Nathan Notowicz: Wir reden hier nicht von Napoleon. Wir reden von Ihnen! Gespräche mit Hanns Eisler und Gerhart Eisler. Berlin 1971.
- Willi Reich: Arnold Schönberg oder Der konservative Revolutionär. München 1974.
- Arnold Schönberg: Harmonielehre. Wien 1922.
- Arnold Schönberg: Komposition mit zwölf Tönen. In: Schönberg, Stil und Gedanke. Frankfurt a. M. 1995, S. 105-137.
- : (: David Cope, "New Music Composition") 1994.
- : 8 3 1996, 2-5.
- : 1998 16, 253-277.
- : (: Alan Lessem, "Schoenberg and The Crisis of Expressionism"). 1996 3 (31), 149-162.